

CONSELLO ASESOR:

ANTON COSTA - MODESTO

HERMIDA - MANUEL JANEIRO

- ANTON LAMAPEREIRA -

RAFAEL OJEA - MIGUEL

VAZQUEZ FREIRE



SEMANARIO DE

EDUCACION

DE FARO DE VIGO

Coordina:

JOSE A.º PEROZO

ANO II-N.º 87

Tema para debate

Estructuralismo aplicado a la educación musical

SALLY ALBAUGH RIERSON

Estructuralismo es el estudio de la totalidad a través de la relación de las partes entre sí. Así pues, el contenido total sólo tiene sentido, o únicamente puede ser comprendido, por las funciones interrelacionadas de sus elementos. La aplicación de los principios estructurales a la educación significa un planteamiento científico de la enseñanza, lo cual presupone un método lógico y un cierto procedimiento empírico para desarrollar cualquier concepto.

Al reunir todas y cada una de las partes y estudiar cómo están relacionadas entre sí, podemos ver como han construido el todo, y qué función tiene cada parte dentro de este complejo. Buscamos los ejes, o partes fundamentales, para crear la base. Metafóricamente, son las llaves que abren la puerta, como la piedra central de apoyo en un puente romano. Sobre esta base colocamos pieza por pieza los hechos que construyen la estructura hasta que el concepto esté en pie y claramente comprendido en su totalidad. De esta manera, a la vez que se ofrece un tipo de enseñanza lógica, ordenada, y profundizada al alumnado, se despierta en éste un método de aprendizaje que induce al alumno a analizar y descubrir científicamente el contenido global.

Dentro del estudio y la enseñanza de la música el estructuralismo proporciona un método útil y eficiente para acercarse al prodigio de este arte. La clave está en buscar las partes del contenido que nos ayudan a descubrir, no sólo los conocimientos musicales, sino también cómo apreciar la música y expresarse en ella. Así, el lenguaje musical se desarrolla pieza a pieza, como se aprende a entender y a hablar un idioma nuevo.

Al ofrecer un procedimiento empírico de la lectura musical es necesario que sea fortalecido por una base firme de los rudimentos musicales. Así que el sentido del tiempo, ritmo y oído tanto como la habilidad de expresarse con la música forman una iniciación que luego desembocan en el desarrollo de su estudio. Zoltan Kodaly decía: "La música tiene valores que inspiran al espíritu, beneficios físicos que fortalecen el cuerpo, ventajas escolares y memoria, e importancia social que refuerza el compañerismo global." "1. Es importante darse cuenta de las numerosas maneras positivas en que la música puede influir a una persona y estructurar los objetivos del programa global de un modo que apoyan la apreciación, participación y expresión tanto como el estudio de los conceptos teóricos.

Una vez determinados nuestros objetivos, la siguiente fase es establecer los ejes, o piedras centrales, capaces de sostener la totalidad y dar forma a las partes entre sí. Aquí citamos tres partes funda-



MAGAR

mentales que, utilizadas juntas, pueden trabajar como base firme en toda la educación musical. La primera es el desarrollo del oído musical cuya finalidad ha de ser leer música escrita, escribir música al oír, y componer música sentida interiormente. Robert Schumann escribió: "La educación del oído es de máxima importancia; es conveniente, pues, que enseguida te ocupes de ella." "2. La segunda parte fundamental es el canto, siendo la voz lo que nos proporciona un instrumento natural que todos nosotros tenemos a nuestra disposición. Desarrollado desde el principio el canto sirve como una forma innata para expresarse y compartir la música con otros al cantar en grupo. Erzsébet Szónyi, pedagoga muy influyente de este siglo, nos dice: "El canto está pensado como el mejor comienzo de la educación musical, tomando en consideración la edad del alumno, su ambiente cultural, y su habilidad de apreciar e identificarse con la materia musical ofrecida. Una combinación de música folklórica de su propia herencia con ejemplos de música tradicional de otros países también, complementado por sencillos temas clásicos de distintos periodos históricos proporciona la base necesaria para poder desarrollar una apreciación y conocimiento amplio del arte musical.

Aparte de fijar los objetivos y analizar el contenido por los ejes centrales, la metodología estructuralista aplicada a la educación requiere un estudio de los conceptos teóricos y la manera más eficaz y lógica para desarrollarlos. Al exa-

minar las características más destacables del ambiente musical de la cultura en general se puede deducir un procedimiento progresivo que refleja el mundo musical que nos rodea. Este planteamiento también ayudará al alumnado de apreciar su entorno. Aquí en España, por ejemplo, se puede introducir el concepto teórico de compás de tres por ocho, incluyendo combinaciones de semi-corcheas, tempranamente-debido a las Jotas, cantadas en toda España. Los alumnos descubren y saben percibir rápidamente los muchos tipos de sincopas por oír en las canciones folklóricas de todas las regiones de España. Además, la escala menor -por su prevaencia aquí- está captada fácilmente por el oído. Otra habilidad dominada en poco tiempo es cantar a voces por intervalos de tercera a causa de la costumbre de armonizar así en las fiestas de amigos. Estas son sólo algunas características que destacan en la cultura española. Con estas y mucho más es cómo se construyen el orden de los conceptos teóricos, investigando científicamente los hechos musicales que influyen en el alumnado.

Para completar nuestra aproximación al estructuralismo falta la presentación de un concepto entre sí de forma eficaz. Esto presupone una serie de cuatro pasos para desarrollar completamente cualquier concepto. Uno es la preparación oral para introducir el concepto musical en el oído del alumno. El siguiente es la identificación del concepto, así al definirlo pasa a ser reconocido visualmente. El tercer paso consiste en la apli-

cación del concepto dentro del repertorio musical del alumno como ejemplos teóricos, a la vez que se repasa materia utilizada durante el primer paso de preparación oral. El dominio del concepto será el último paso y a partir de este momento funcionará como parte de su lenguaje musical. Por supuesto todo ello requiere que el profesor calcule la duración de cada paso determinado por el nivel de aprendizaje de sus alumnos; puesto que durante una clase se podría estudiar un número de conceptos, todos ellos a distintos niveles de desarrollo.

Resumiendo, hemos empleado los principios de la aproximación estructuralista en la educación musical por medio de los objetivos del programa global, los ejes fundamentales, el procedimiento empírico de la teoría y el desarrollo de los conceptos en sí. Al organizar la enseñanza de esta manera tan lógica y bien preparada le resulta también beneficiosa al profesor porque le proporciona un método de enseñanza interesante y agradable que tiende a reflejarse en su exposición. De esta forma transmite la apreciación y la expresión con la música en los alumnos. Como resultado, los alumnos pueden aprovechar mejor el ambiente musical de su propia cultura; que en definitiva es la razón fundamental por la cual enseñamos música. Para concluir, citamos a Robert Schumann una vez más, que nos aconseja así: "Tu posees sensibilidad musical si tienes la música no sólo en los dedos, sino también en la cabeza y en el corazón".

Informe

¿Por qué suspenden nuestros hijos?

MANUEL MARIA

El verano suele traer como tema importante y natural de conversación el "fracaso escolar". Las calabazas, que decíamos antes. Es tiempo de cosechas y los estudiantes recogen lo que sembraron. No obstante, hoy día se piensa que no es precisamente el estudiante el responsable último de su "fracaso". Aunque a fin de cuentas será él, y probablemente para toda su vida, quien cargue con las consecuencias.

Una prestigiosa revista educativa, "L.E.A." (La Enseñanza Agustiniiana) acaba de publicar un serio estudio sobre la situación, las causas y las consecuencias del llamado "fracaso escolar". Y empieza por confesar paladinamente: "cuando un hijo o alumno fracasa, también nosotros (padres y profesores) fracasamos". La responsabilidad de estos trances, muy amargos por cierto —se ha dado el caso, del niño que llega a suicidarse por causa de las notas— está por lo menos, muy compartida.

Y a la responsabilidad de padres y profesores dedica gran parte de sus páginas este estudio. "El fracaso escolar —expone— es una consecuencia de la inadaptación escolar, hecho complejo sobre el que influyen factores individuales, familiares y sociales, íntimamente relacionados". El niño, como todo ser humano, adulto o no, es el producto social de su entorno y el fracaso escolar, uno de los resultados de esta coacción.

EMPIEZA A LOS CUATRO AÑOS

Entre los 4 y 5 años, según el profesor de la Universidad de Chicago Benjamín Bloom, desarrolla el niño aproximadamente el 50% de su inteligencia y, por tanto, en las limitaciones y errores educativos de estos años se gesta ya el fracaso escolar. De ahí la importancia de que el nivel preescolar esté atendido por personas cualificadas.

Esta necesidad choca con la costumbre de dedicar a estas clases los profesores menos preparados, o simples estudiantes o gente sin titulación, como desgraciadamente ocurre en muchos centros. Es más, en muchos países, y en España también, el nivel preescolar no es ni obligatorio ni está subvencionado.

Muchos niños nos asisten a la escuela en esta temprana edad de 4 y 5 años y así comienzan, a los 6, su escolarización sin ejercicios de prelectura y preescritura, lo que les deja en desventaja respecto a sus compañeros desde la cinta de salida.

Luego viene el primer contacto con la escuela, de trascendental importancia. El niño era en su casa el rey y en la escuela resulta uno más. Esta despersonalización, si no es tratada adecuadamente, puede marcarle para toda la vida. Y así todas las experiencias primeras pueden condicionarle. Si sufre ahora una fuerte insatisfacción es probable que luego se sienta inseguro en el medio escolar.



LOS CONOCIMIENTOS INSTRUMENTALES

Lo que se llaman conocimientos instrumentales, que se adquieren en la primera etapa de la enseñanza primaria (lectura, escritura, cálculo, etc.), serán fundamentales para toda su vida de aprendizaje escolar. Fácilmente, los niños no aprenden bien estas cosas desde el principio y luego arrastran un retraso que les hace imposible aprender y desarrollar sus capacidades siguientes.

"Pretender que un alumno estudie y aprenda unos contenidos sin haber aprendido antes lo que les hace posible es irracional y constituye una de las causas más frecuentes del fracaso escolar". El estudio citado quiere hacer ver cómo la importancia del buen profesorado está en el principio, aunque luego sea igualmente importante.

Otra causa de los siguientes fracasos, sobre todo de los constantes y continuados, está en los primeros fallos. El niño queda marcado. Es clasificado como "torpe", "inútil", incluso "imbécil". Cuando el niño obtiene su primer fracaso algo se rompe entre su personalidad y el entorno social del colegio.

Esta realidad hay que afrontarla de inmediato. Cualquier fracaso precoz puede convertirse en permanente. Nace la desconfianza en sí mismo y el sentimiento de inferioridad que puede afectarle

durante toda la vida. Padres y maestros, con su actitud ante este primer tropiezo, pueden contribuir a crear en él un nivel suficiente o insuficiente de autoestima, una actitud de autovaloración o autodesvaloración, que será la causa de sucesivos éxitos o descalabros.

EL NIVEL MAS CONFLICTIVO

Pero otras veces el fracaso nace más tarde. Según la valoración de encuesta "Didas 82", el nivel más conflictivo se da a los doce-trece años en el 6.º curso de EGB, cuando se empieza la segunda parte de la enseñanza primaria. Es la edad de la preadolescencia (sobre todo en las niñas) y coincide con una actitud escolar más adulta, cuando los profesores se multiplican —ya no hay uno sólo— y las disciplinas se amplían.

En este momento y a lo largo de la segunda etapa fracasa 1/3 de los alumnos. El estudio afirma que el 30 ó 40% de estos niños no es capaz de obtener su graduación escolar básica. Y posteriormente, de los que pasan a la etapa siguiente de bachillerato, vuelve a fracasar un 33%, siempre según la encuesta Didas-82. Estos no consiguen titularse. "El rendimiento escolar tiende a verse interferido por la actitud negativa del joven de cara al mundo de los mayores... muy frecuentemente se producen actitudes de grave frustración —rebeldía o pasotismo— acompañadas de un profundo des-

precio a la sociedad, que incluso puede degenerar en delincuencia".

Llegado este momento, el estudio de L.E.A. se pregunta hasta dónde los profesores (y los padres) son los culpables, aunque sea por emisión, de estas actitudes y de sus resultados. Y entre otras causas enumera las siguientes: la consideración social de la figura del profesor está en franca desvalorización; son demasiados los profesores sin vocación docente decidida (apenas si un 5% en los titulados de bachillerato); la formación del profesorado tiene claras deficiencias pedagógicas y didácticas de partida y escasez de reciclaje.

A todo ello habría que añadir los continuos traslados de los profesores y su constante inquietud por encontrar una plaza en el lugar ideal o soñado por ellos, reencontrarse con su pareja que enseña en otro centro en distinta población, etc. Los cambios de programa educativo que se llevan a cabo cada vez que se hace cargo del ministerio un nuevo titular. El excesivo número de alumnos por aula, la mala retribución del propio profesorado, que le hace sentirse inseguro y angustiado por cómo resolver sus problemas económicos.

Todo ello y mucho más recae sobre la conciencia del niño o adolescente cada

Xogos



Ajedrez

FCO. CARRERA PEREZ

Mate de torres

Las piezas mayores son menos móviles que las piezas menores (alfil y caballo) por lo que son más efectivas atacando que defendiendo. En el ataque dominan muchas casillas y frecuentemente dan mate al rey.

La dama es fuerte en todas las posiciones de ataque. Las torres alcanzan su máxima potencia en la 7.ª fila rival porque se puede desplazar a cualquier lado del tablero, además puede atacar los peones enemigos que encuentre en su camino.

En el diagrama 15 tenemos una posición de ataques mutuos. El material está casi igual. Si les tocase mover a las negras daban mate inmediatamente con Dg2. Pero juegan las blancas y rematan la partida con un mate en 4 con sacrificio de dama incluido.

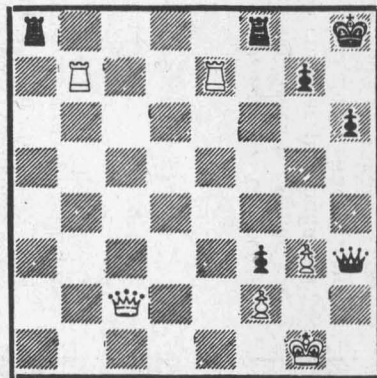


Diagrama 15 Mate en 4

Sol. al ant.: 1. C.g6+ Rg8 2. Ce7 mate, también se gana con 1. C.f7 Rg8 2. Ch6 mate.

A xanela



VACACIONES SECRETAS de Maud Frere. Colección "Austral Juvenil".

Editorial ESPASA CALPE.

Aquellas fueron unas vacaciones muy especiales. Nadie en su familia podía sospechar que pensaba ir solo a la vieja casa de campo del abuelo.

Y esto no era nada fácil porque la finca había sido vendida a unos desconocidos.

Pero el joven protagonista de esta novela, como un nuevo Robinsón, tenía sus planes y abundantes provisiones para sobrevivir. Durante el día permanecería oculto en el granero y por la noche saldría a explorar la casa, el jardín y todo el pueblo.

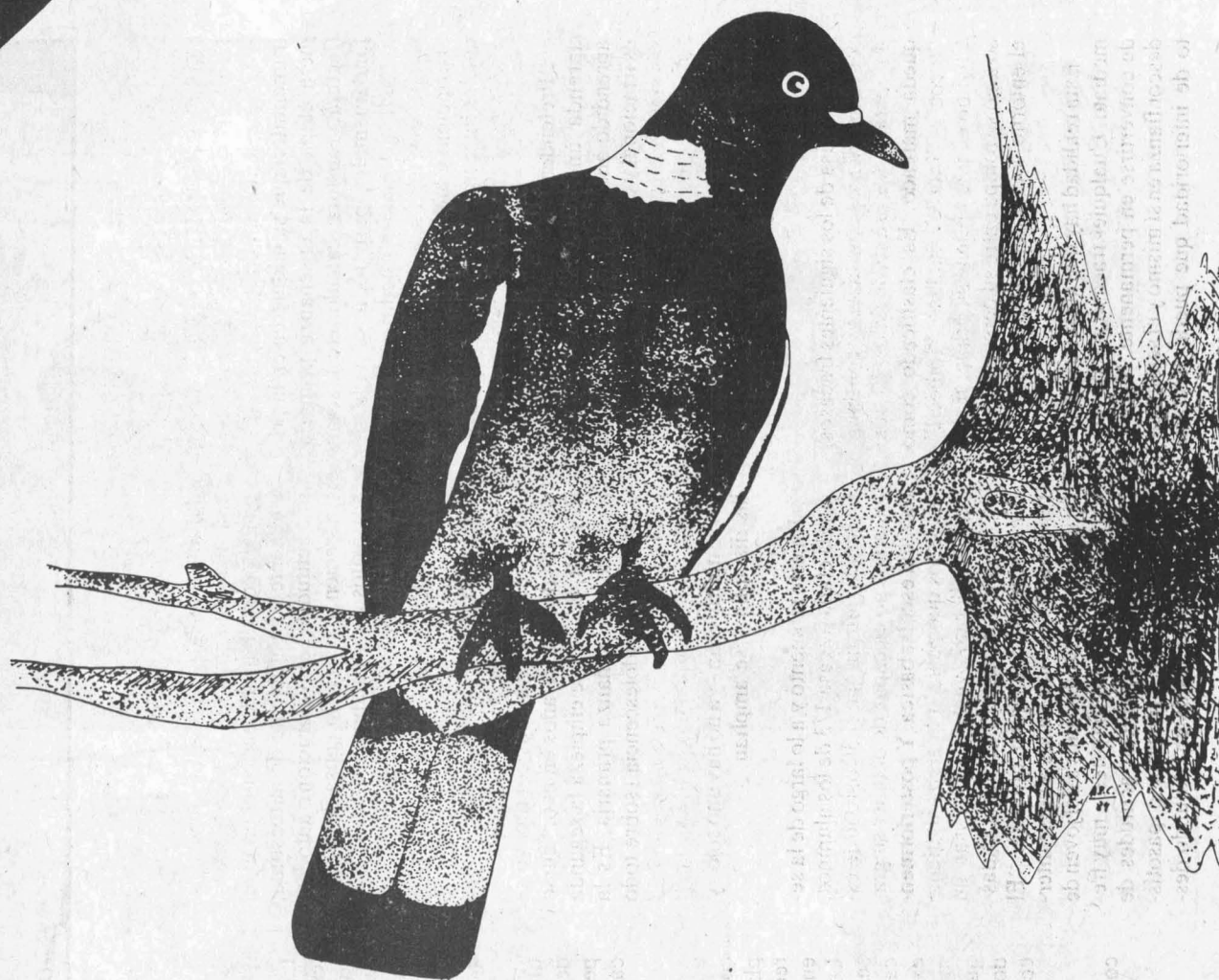
En aquel verano, sucedieron muchas cosas sorprendentes, inesperadas y divertidas.

o pizarrín

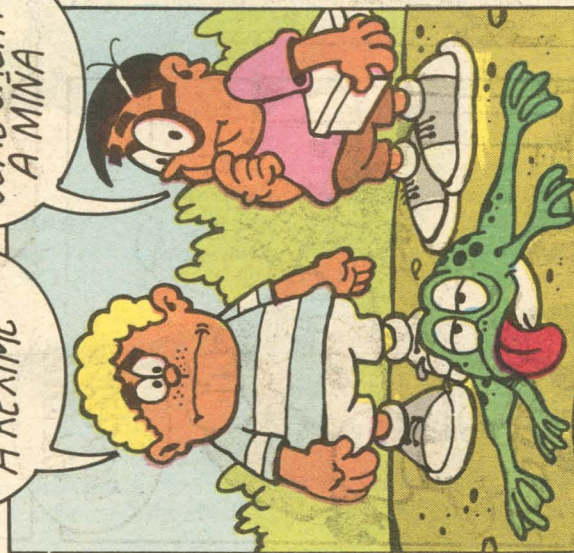
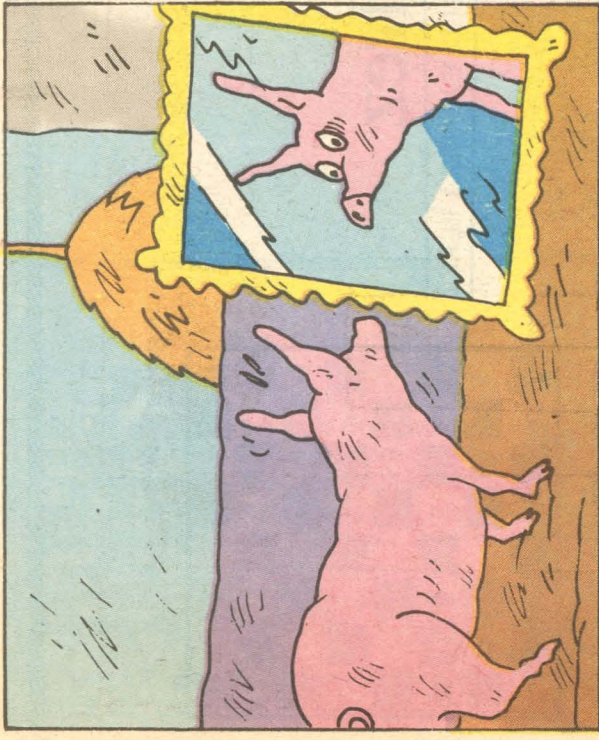
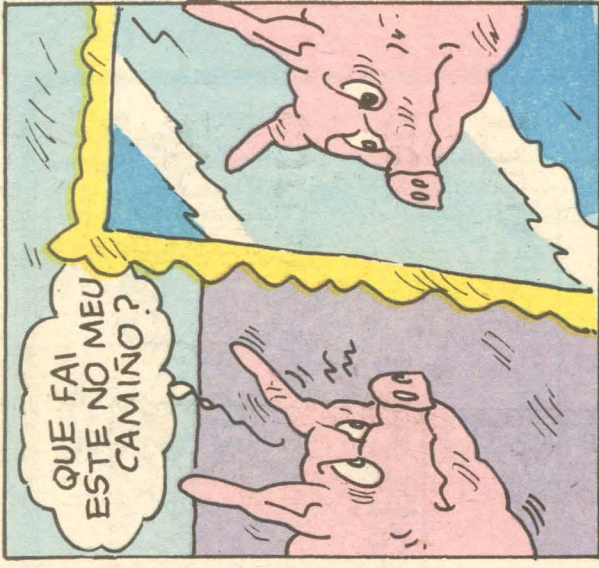
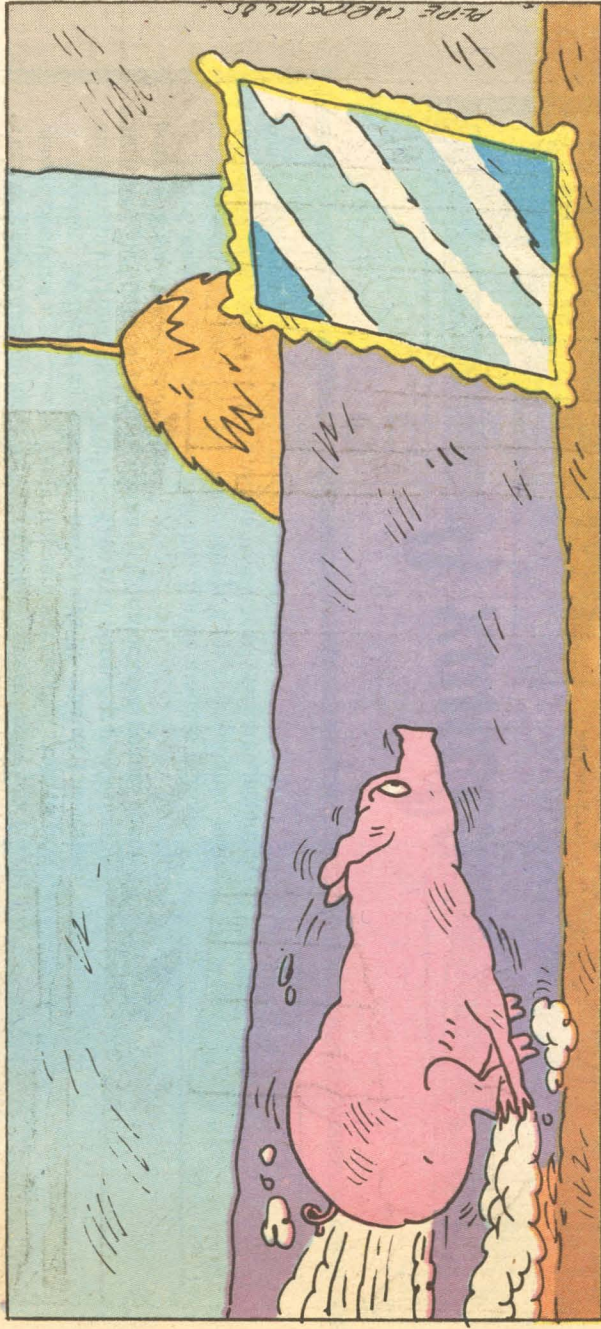
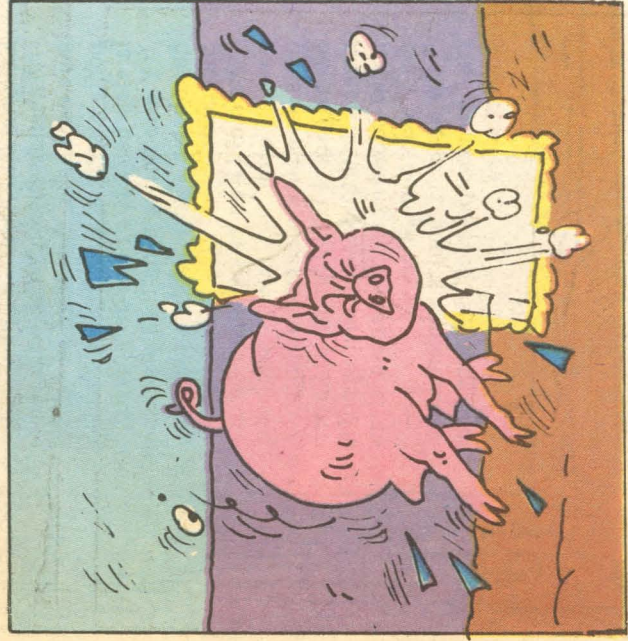
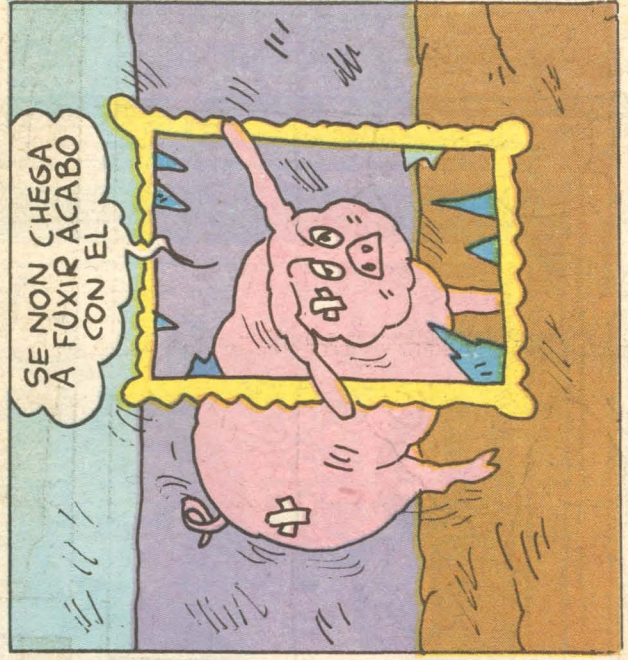
Coleccionable para os mois pequenos

N.º 30

Complemento de «A Pizarra» de FARO DE VIGO - ANO II Domingo, 11 de Agosto de 1985



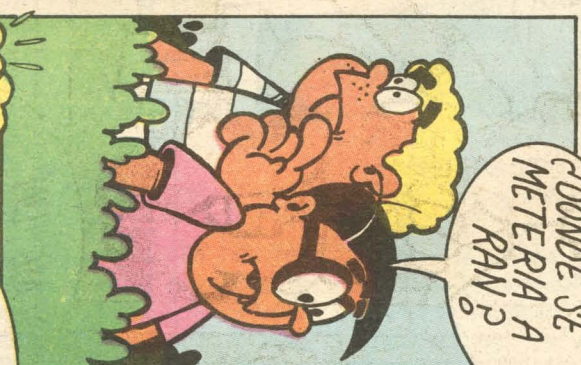
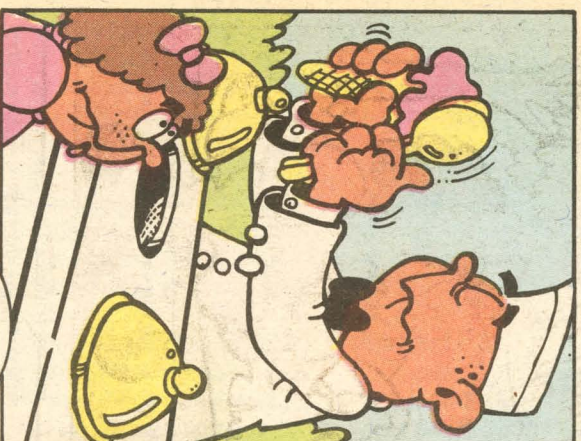
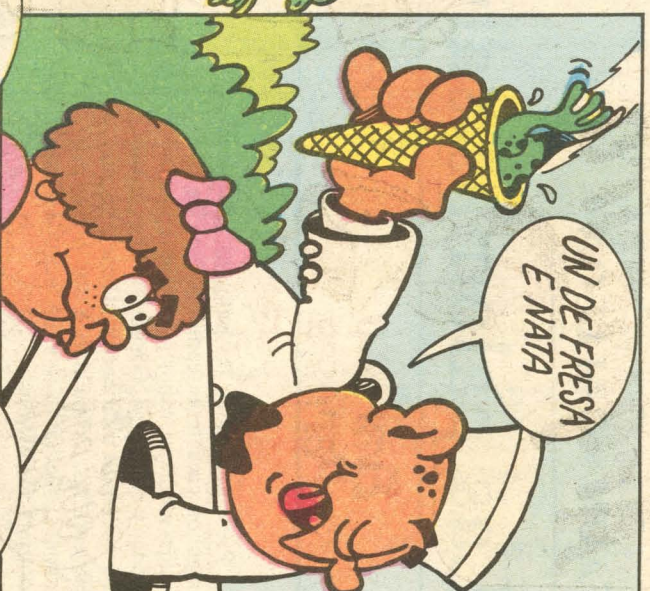
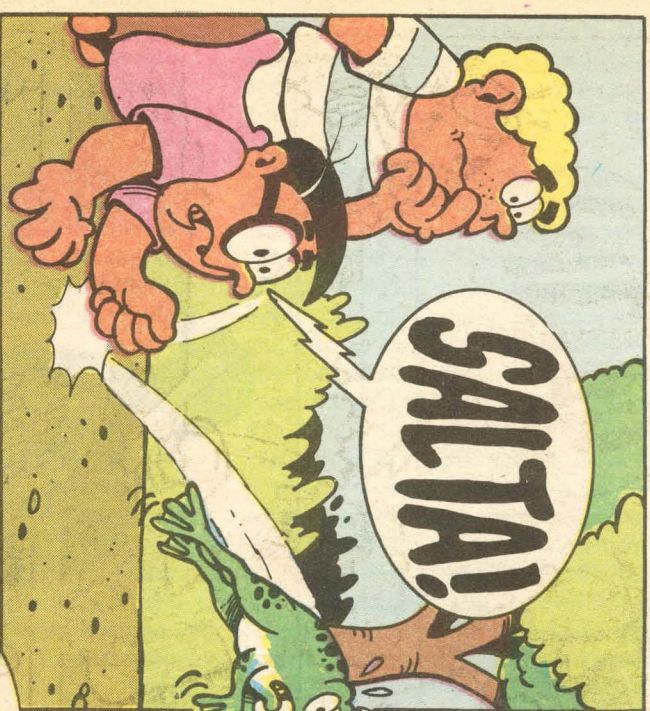
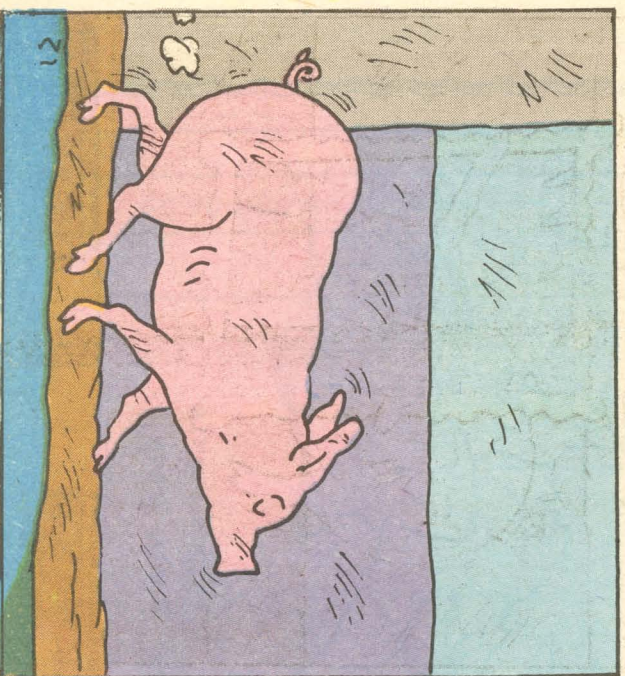
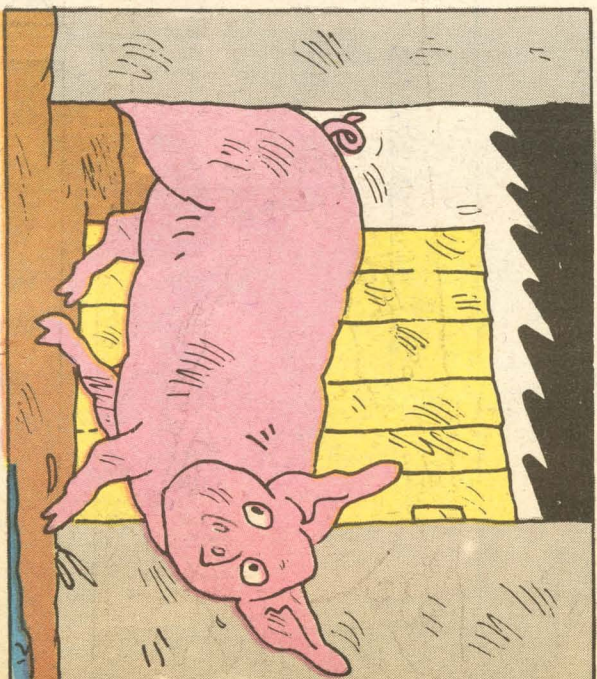
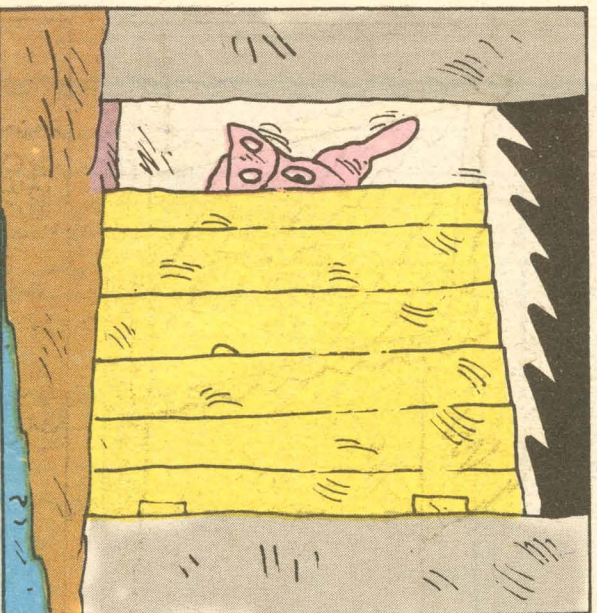
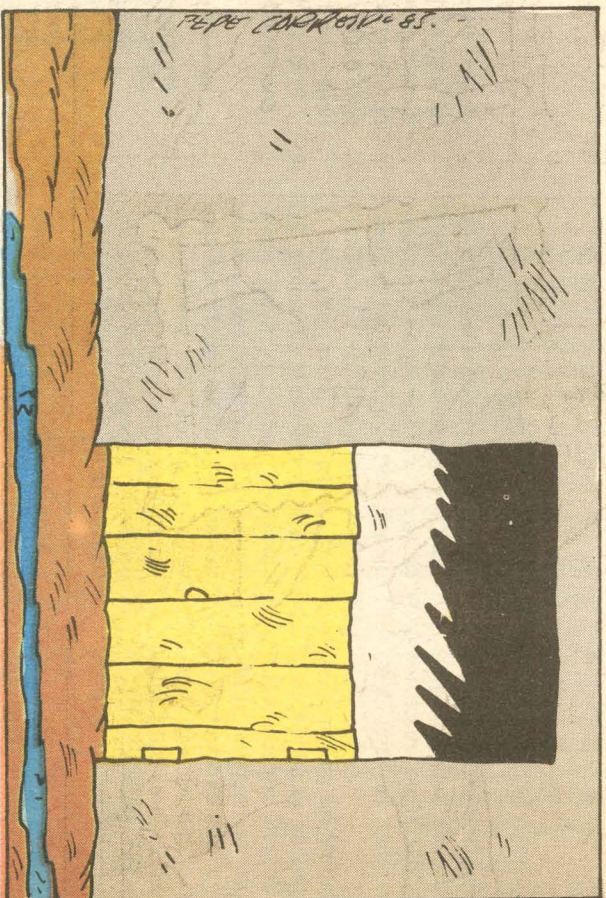
Fauna gallega



Arquimiro
Evaristo Pereira

VOU TER QUE PONELA QUE SALTA A REXIME

No
curral
de
Don
Mundo



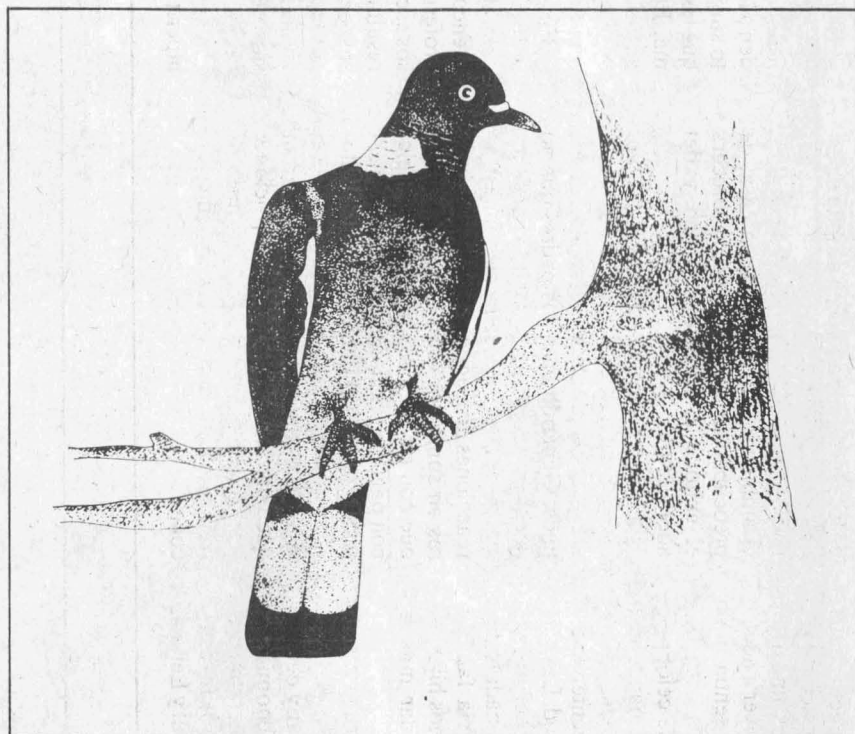
Las palomas salvajes (I)

E. FERNANDEZ DE LA CIGOÑA

Presentan todas las palomas salvajes algunos caracteres comunes: son de tamaño mediano, robustas, con alas puntiagudas y cola larga. Gregarias (1) excepto en época de nidificación. Generalmente sedentarias. Alimentan a sus hijos (pichones) mediante una secreción espesa durante varios días.

En Galicia, encontramos las siguientes especies que ordenamos de mayor a menor:

Nombre castellano	Nombre gallego
Paloma Torcaz	Pombo
Paloma Bravía	Pomba Brava
Paloma Zurita	Pomba Zurra
Tórtola Común	Rula
Tórtola Turca	Rula Turca



Paloma Torcaz. (Columba palumbus). Pombo. Dibujo de Antonio Fdez. Cardeiro.

● PALOMA TORCAZ (Columba palumbus)

Es la paloma salvaje gallega más común y extendida. La encontramos en terrenos cultivados, en los bosques de coníferas y frondosas, en parques y jardines, dentro de pueblos y ciudades. Es también la mayor de nuestras palomas y se distingue de todas ellas por su mancha blanca en el cuello y sus franjas alares de idéntico color. Muy gregaria fuera de la temporada reproductiva, forma bandos numerosos.

Para nidificar escoge normalmente árboles y cuando éstos faltan, lo hace en arbustos e incluso en el mismo suelo. Así vimos nidos en las islas Cíes y en la isla de Onza. El nido es una plataforma sólida de

palos secos, tapizado con algunas raicillas, bien enhorquilla o junco al tronco. Cuando cría en el suelo está perfectamente escondido entre la vegetación. La puesta es siempre de 2 huevos de color blanco, brillantes y sin manchas. La incubación por ambos sexos dura 17 días.

Las Palomas Torcaces son frecuentes en Galicia, incluso podríamos decir que abundantes a pesar de la matanza que supone la época de caza. Sin duda su carácter cauto y las 3 polladas anuales favorecen a la especie. Prefieren para criar robles y castaños, colocando el nido a media altura. Los pinos, en sus diferentes variantes, también son aceptados.

La alimentación es básicamente vegetariana: cereales, bellotas, se-

millas, frutos silvestres, bayas e incluso brotes de tallos. En nuestra tierra es sedentaria con poblaciones migratorias en otros países, con lo que su número en invierno aumenta notablemente con los ejemplares provenientes del norte de Europa.

Durante la primavera y el verano no deja de emitir su monótono arrullo que se escucha en el bosque de manera insistente "co-gú, co-gú, cogugú".

Población.—Numerosa. Quizás en aumento.

● PALOMA BRAVIA (Columba livia)

Fue en nuestra tierra, sin duda, más abundante de lo que actualmente es. En la actualidad se encuentra relegada a tramos costeros acantilados (Cíes, Ons, Sisargas) y

a contadas zonas montañosas del interior. Precisa de inmediato una protección eficaz si no queremos verla desaparecer en muy poco tiempo.

La totalidad de las palomas domésticas, incluidas las mensajeras, descienden de esta especie e incluso cuando se vuelven cimarronas (2) se aparean entre sí, recuperando, al cabo de varias generaciones, los colores habituales de la Paloma Bravía.

El arrullo que emite no se diferencia en nada del de la doméstica "júu-rúu-cúu". Su colorido apagado contrasta con las múltiples tonalidades que presentan las pa-

lomas domésticas. Obispillo (3) blanco y franjas alares negras es el rasgo más característico, pero también es cierto que multitud de cimarronas son idénticas. El habitat será entonces determinante a la hora de establecer la diferencia. En ciudades, puertos, edificios abandonados, encontraremos a las palomas domésticas cimarronas que se ganan la vida como pueden y en los lugares más inhóspitos de la geografía gallega, unas pocas parejas de la todavía esquiva Paloma Bravía.

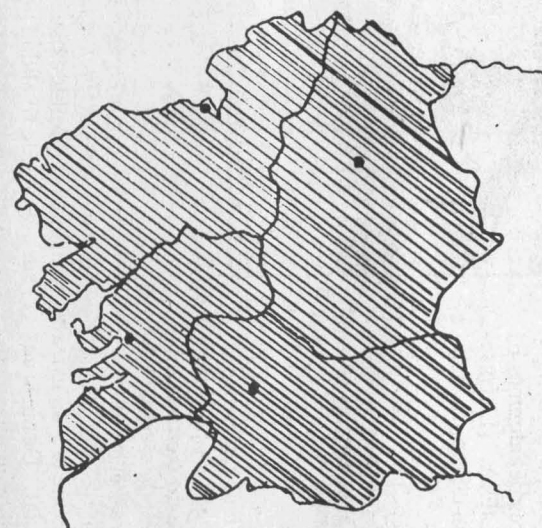
Muy gregaria, cría incluso colonialmente en cantiles y cuevas. Los nidos que tuvimos la oportunidad

de ver se encontraban en el interior de largas y profundas "furnas" (4), directamente en el suelo, tapizado por unas pocas hierbas, sobre las que destacan 2 huevos blancos, lisos y brillantes.

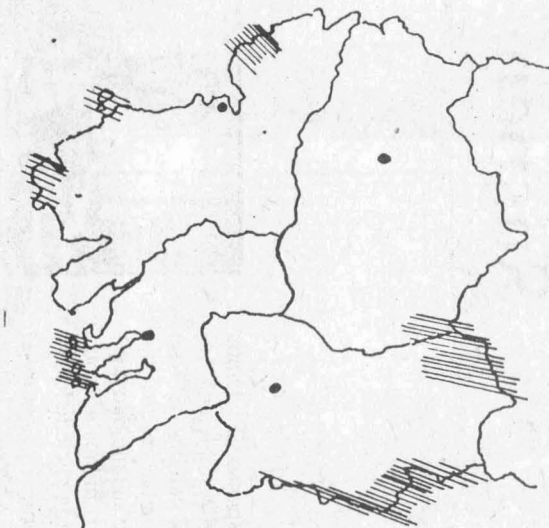
Población.—Escasa. En descenso continuo.

- (1) Gregarias: que forman bandos.
- (2) Cimarronas: que huyen al campo y se vuelven montañesas.
- (3) Obispillo: rabadilla de las aves (parte superior de la cola).
- (4) Furnas: nombre local con el que se conoce a las grutas excavar por el mar en los acantilados.

Mapas de distribución



Paloma Torcaz
Pombo



Paloma Bravía
Pomba Brava

Suspensos/fracaso escolar

Viene de la pag. 118

vez que le llega un suspenso. ¿Podemos vivir tranquilos con reñir simplemente al niño cada vez que trae calabazas? Y en ello no va sólo la felicidad de nuestro hijo en las vacaciones, sino su felicidad futura en un puesto más o menos cómodo que pueda obtener en la sociedad para toda la vida.

CONDUCTA Y RESULTADO

Si importancia tiene en el fracaso escolar de los niños y adolescentes la calidad profesional, el interés y el buen hacer del maestro en la escuela, no menos la tiene la actitud, el comportamiento y la calidad de los padres del alumno. El estudio de la revista "L.E.A." (La Enseñanza Agustiniana), ya citado, da incluso mayor importancia a los padres y al entorno familiar que a la propia escuela: "Poco podrá hacer el profesor si no es ayudado por la familia, porque es la familia quien influye decisivamente en el éxito o en el fracaso escolar de su hijo".

En primer lugar, el niño necesita desde sus primeros años que su familia se desenvuelva dentro de un cierto equilibrio afectivo. Ahí es donde se consolida su personalidad y los rasgos de ella serán los que tome de la familia que le está dando la vida. Primero fue la vida física y ahora será la vida social. "De ahí la importancia de un ambiente familiar sano, de unas relaciones cordiales entre sus miembros". Y esto será importante no sólo en las primeras edades, en la niñez, sino a lo largo de toda la etapa formativa. El niño fijará como una de sus actitudes definitivas bien el deseo de agradar a su familia, bien por el contrario el de desobedecerles. Y ahí nace todo el complejo de actitudes, preguntas y respuestas del niño primero y del adolescente después en torno a los estudios.

Todos los expertos en pedagogía y psicología de la educación coinciden en señalar una serie de conductas o actitudes de los padres para con los hijos que tienen incidencia negativa y, consecuentemente, resultados de fracaso. La primera de ellas son las relaciones de los progenitores entre sí. Si están basadas sobre la confianza, la comprensión, el diálogo, el optimismo, darán buen resultado sobre el hijo. Pero un ambiente familiar hostil provoca incertidumbre, angustia, inadaptación escolar y bajo rendimiento.

Las relaciones entre los hermanos y



de los padres para con ellos tienen su importancia. Aquí hay que destacar la existencia o posible existencia de celos y situaciones de rivalidad y competencia, que entre los hermanos pueden agravar la situación escolar. Es el caso del niño a quien le viene un hermanito nuevo y le roba — o a él se lo parece — el afecto de sus padres. Tiende a adoptar una actitud regresiva, adquiriendo retrasos lingüísticos, porque el niño quiere volver a aquella primera edad en que se sentía más amado.

Se da también otro tipo de celotipia, como la expresada por los hermanos menores sobre los mayores. Se muestra una agresividad envidiosa frecuentemente, que se expresa como terquedad. La rivalidad entre hermanos puede ser buena, pero hasta cierto punto. Los padres deberán entender que la justicia familiar consiste no en tratar a todos los hijos de igual manera, sino en ayudar más a quien más lo necesite.

EL NIVEL ECONOMICO Y CULTURAL

Influye en el fracaso escolar y de manera importante el nivel económico y cultural de los padres, generalmente muy unidos entre sí uno y otro. Investigadores de la talla de Gill, Wall y Lerena

tienen demostrado que el retraso escolar se produce especialmente en alumnos de ambientes familiares modestos. Pero si importancia tiene el bajo nivel económico, más la tiene el bajo interés cultural. Según las estadísticas, el 36,1% de los casos de bajo rendimiento escolar se da en los chicos que adolecen de falta de estímulos culturales. Los estudios de los padres, su interés por temas de cultura, el ambiente que se respira en casa, de preocupación cultural o no, favorecerá el éxito o el fracaso del niño y del adolescente.

A este nivel se une el interés o desinterés, la indiferencia o el calor de los padres por los problemas escolares de los hijos. Generalmente, los padres que no tienen estudios dan menos importancia a que sus hijos los posean y no muestran reacciones de alegría o disgusto, de interés en suma por estos aspectos. Creen que con enviar a sus hijos a la escuela, con pagar los honorarios, tienen cubiertas sus responsabilidades. Esta desvalorización de la actitud cultural hará que el niño se sienta poco motivado y habría que tener en cuenta que "motivación e inteligencia son los dos factores más correlacionados con el rendimiento escolar".

OTROS PADRES EQUIVOCADOS

Hay otros padres que muestran un interés, por contra, desmedido sobre el niño como escolar. A veces se preocupan más del escolar que del niño y le atosigan a horas de estudio, a castigos, a disciplina. No contemplan que el niño necesita jugar, distraerse, relacionarse y hacer muchas más cosas que las tareas escolares. Esta postura extrema será también perjudicial.

Otros padres, que tuvieron éxitos en sus estudios pero que son narcisistas, viven enamorados de su propio valer y de su prestigio, pretenden que sus hijos sean como ellos y, como siempre se sobrevaloran, nunca encuentran a su hijo a la suficiente altura. Les exigen notas brillantes, resultados inmediatos y directos. Y el niño acaba por aborrecer a ese padre a quien no puede admirar porque se hace sencillamente odioso.

Todo hijo desea ser como su padre, pero cuando el padre es una persona admirable y estos "engreídos" no lo son. Además, el niño encuentra difícilmente alcanzable la meta de ser como su padre y abandona, con lo que entra en el desánimo que le lleva al fracaso. Hay otros padres, también exageradamente preocupados por el resultado de los estudios de sus hijos, que no les dejan vivir. Todo son consejos, directrices, ayudas, indicaciones. Y exigen que todo se haga como él manda, que tiene mucha experiencia.

Estos niños, aunque fuesen capaces de cumplirlo todo tal como les dice papá, acabarán fallando porque nunca aprenden a hacer algo por sí mismos. En cuanto surge la duda y no tienen a papá para que les oriente, ya está el suspenso encima. Porque naturalmente estos padres absorbentes no están nunca en el colegio cuando al niño se le presenta el problema o la duda.

Finalmente y como prueba de la importancia de los padres en el fracaso escolar de sus hijos, ahí van unos datos de la encuesta realizada sobre el tema por el profesor José A. Ríos. Del total de fracasos escolares de los chicos de un colegio, resulta lo siguiente: El 66% de los niños suspendidos soportaba una educación rígida, perfeccionista y exigente; el 47% vivía en un ambiente familiar tenso y ansioso; el 34% recibía en casa una educación insuficiente, frustrante y traumatizante; y el 33% estaba influido por una hipertensión indulgente.

Maxistérico

PEPE CARREIRO



Opinión

Razones para creer en la literatura infantil

ANTONIO GARCIA TEIJEIRO

Yo no sé si ya empieza a haber niños que ante la pregunta "¿Qué quieres que te regale?" respondan felices: "un libro". Tampoco sé si los adultos han tomado conciencia de que ese artefacto con hojas rellenas de letras puede ser el mejor obsequio a un adolescente, cansado de muchas cosas. Tal vez sea mejor dudar de todo y enfilarse unos caminos que se acerquen a desvelar la esencia de estas realidades.

No hace tanto tiempo, cuando entre los chicos de mi edad, pensar en un libro casi era un suplicio. Tampoco llovió tanto, desde que todo acercamiento a la literatura era aprender de memoria unas líneas que hablaban de una pintoresca vida, de un aburrido estilo -¿qué era eso?- y de una larga retahíla de obras que tu sentido común rechazaba inconscientemente. Todo ello se complementaba con unos fragmentos de alguna obra de los clásicos de turno -¿cuánto daño se les ha hecho!- y se obtenía un resultado ciertamente descorazonador de lo que la palabra literatura significa.

Así pasaban los años; así se iban "formando" jóvenes que, como yo, desconocíamos el auténtico encanto de lo que un programa literario debía ser.

¿Resultaban desconocidos esos personajes que entregaban su vida al arte de escribir? Por supuesto. Absolutamente desconocidos -¡todos!- y no sólo aquellos que tenían que ser oficialmente desconocidos: Alberti, Aleixandre, Lorca, etc. Todos, casi sin excepción. O no interesaba (seguro que no) o había tan poca sensibilización de la importancia que la lectura tiene en la actividad escolar que convirtieron algo tan sublime en una tarea de tercera categoría.

Reconozco que es bueno dejar a un lado ya toda alusión al pasado, pero no conviene olvidarlo, al menos para que no vuelvan a repetirse hechos de semejante naturaleza.

¿Y hoy? ¿Qué se hace hoy, para que la formación literaria de los crios sea más sólida? Hombre, dirán algunos pienso que... puntos suspensivos. Mucho, dirán otros, ya no es igual...

De acuerdo, de acuerdo. Ya no es lo mismo, faltaría más, pero desde luego es insuficiente. Aún hay que luchar demasiado con los padres para que comprendan un buen libro a su hijo. Frases como "tie-



nes muchos", "ya te llegan con los de texto" o "son muy caros" se repiten aún con demasiada frecuencia en los hogares. Los colegios, en general, no asimilan con la amplitud suficiente esta realidad y, en el mejor de los casos, toda actividad literaria se circunscribe a dos o tres cursos, en medio de la incompreensión de los demás. Planes de formación de bibliotecas de aula, a nivel municipal, son verdaderamente interesantes y ejemplares, pero no llega porque circunscribirlo solamente a la enseñanza pública sería un error, si no hay continuidad con otros centros subvencionados privados, nada favorecidos económicamente, situados en barrios obreros que también necesitan de esa campaña.

Ante todo esto. ¿Tenemos razones para ser más optimistas? Entiendo que, aunque moderadamente, debemos serlo. Creo que estamos empezando una andadura importante. Sólo empezando, eso sí. No creamos que ya está hecho todo. No hagamos proyectos y más proyectos que queden sin cristalizar. Los niños de hoy, es comprobable, también comienzan a disfrutar con la lectura. Ya empiezan a exigir calidad en la selección de sus libros de literatura. Ya empiezan a conocer a los escritores que enfocan sus libros hacia ellos. No se les puede engañar tan fácilmente con un libro comprado en cualquier sitio y de cualquier forma.

Comienzan a saber quién es Roald Dahl y a disfrutar con Charlie, Jorge, su medicina y el Superzorro. María Gripe los encandila con sus misteriosos esca-

rabajos que vuelan al atardecer, los acerca a una determinada realidad de la mano de Elvis y viven hechizados las situaciones de su Papá de Noche. Joan Manuel Gisbert es capaz de hacerles visitar de manera fantástica su isla de Tokland o de hacerles entrar en su Museo de los Sueños. Son capaces de exigirle a Christine Nostlinger que les presente a Filo, a Fernando Alonso que no haya más hombrecitos vestidos de gris y a Montserrat del Amo que les muestre un mundo tan especial como el de los paráliticos cerebrales.

Cepillo, Konrad, Jim Botón, Momo, la hija del espantapájaros, Theo, etc. no son ajenos a su realidad ni, por supuesto, a su fantasía, porque ya forman parte de su medio habitual.

Criticar una colección, aplauden a una editorial y olvidan a los que se niegan a entrar en su mundo. Son niños pero no son tontos. Son frágiles pero dispuestos a endurecerse. Son vulnerables pero su capacidad de defensa puede hacerse grande.

Quisiera ver la cara que pondrían algunos padres si escuchasen a sus hijos debatir muchos de los libros que ellos manejan. Llegan a ser profundos en las situaciones, duros y cariñosos con los personajes y amplios en los puntos de vista -muchas veces contrarios- que entresacan de los variados contenidos.

Y yo digo, ¿no es esto lo suficientemente importante y trascendente como para seguir planteándose muchas cosas.

Cismando a reo

¡Canto por facer!

Un compañeiro de profesión -isto é, un escolante-, moi noviño aínda él, contábame hai pouco tempo que o mandarían por uns días -o que se di unha substitución- a unha escola unitaria nun lugar dos máis arredados de Galicia.

-Mira como sería aquilo -díxome textualmente- quen nin sequera les puiden falar ós rapaces -algúns dinlles escolinos- en galego.

Naturalmente, debeu brincar nos meus ollos a sorpresa. E a súa explicación, de contado -con estas palabras, máis ou menos-, foi a seguinte:

-Comencei por preguntarlles qué comerán o día antes. E respondéronme case todos que cearan balocas. ¡Que sabía eo que eran as balocas! Pois non penses que houbo nin un que me dixese patacas, por máis que lles preguntei, tan cerrados eran. E así coa maior parte do seu léxico. Eu non fun quen de entendedos.

Boto de conta que se ha entender que eu me interesase vivamente por coñecer a solución deste problema. ¿Non parece lóxico?

-Tiven que falar con eles en castelán, naturalmente -informoume el co máis firme convencemento de que resolvera a cuestión polo dereito.

A min non me casaron os datos, aló na mioleira, e tateixi:

-Pero, logo, falaban castelán os rapaces...

-¡Nin palabra! -atalloume lixeiro. E puxémoslle punto final ó tema. Esmorecendo de contado -por incapacidade miña para continuala, isto non o dubido- aquela conversa.

Porque, se antes non me casaban os datos, despois aínda me casaban menos. Non digo que non fose por falta de habilencia miña para face-los casar con xeito...

De alí a un pouco -de camiño, e en solitario, para a miña casa-, oínome dicindo en voz alta eu:

-Ora, este rapaz o que fixo foi resolverlo seu problema. ¿E o dos nenos?

Pois non me credes se me ledes, pero naquel momento, non sei ou non quero saber por que caste de asociación de ideas, acordoume cando hai uns anos pelexaban moitos mestres -eu escribín o contrario na prensa e a pouco máis recibí un escarmento- porque se fixeron concentracións escolares nas vilas para amorear nas mesmas rapaces e máis rapaces de aldeas próximas e alonxadas, como así se fixeron, no interior do noso país.

¡Canto temos por facer!

□ VALENTIN ARIAS.

La mujer vista por los niños

Concurso de FARO DE VIGO para escolares de 10 a 14 años

1.º-Podrán participar en este concurso todos los escolares de edades comprendidas entre los diez y catorce años. Podrán hacerlo a título individual o mediante el canal del colegio en que realizan sus estudios.

2.º-Los trabajos se presentarán en letra clara y legible, con una extensión mínima de un folio y máxima de tres, por una sola cara.

3.º-El tema será necesariamente referido a "LA MUJER" y podrá tratarse de una redacción escolar, una narración corta, o un comentario. Deberán de estar redactados en gallego o castellano.

4.º-Los trabajos se remitirán firmados por los alumnos, con el nombre, dirección, curso y colegio claramente especificados.

5.º-Se establecen los siguientes premios:

1.º-Un viaje a Disneyworld de cinco

Desde su sección semanal MULLERES y en colaboración con el suplemento de educación A PIZARRA, FARO DE VIGO convoca el PRIMER CONCURSO DE REDACCION Y NARRACIONES CORTAS SOBRE LA MUJER, que se regirá por las siguientes

BASES

días de duración, para el alumno ganador y un acompañante (Los gastos de este viaje comprenden desde la salida del ganador de su hogar hasta el regreso al mismo, corriendo a cargo de la organización del concurso los gastos de traslado, hospedaje y manutención del premiado y su acompañante). Este premio es gentileza de una institución oficial.

2.º-Un ordenador personal.

3.º-Una bicicleta.

4.º-Cinco lotes de libros para los trabajos clasificados en cuarto, quinto, sexto, séptimo y octavo lugar.

5.º-Doce bolsas de deportes, gentileza de FARO DE VIGO, para los tra-

bajos clasificados entre el noveno y veintavo lugar.

6.º-Se establece un premio consistente en una BIBLIOTECA BASICA que será entregada al colegio en que curse sus estudios el alumno ganador. FARO DE VIGO otorgará a los ganadores y sus colegios placas conmemorativas del concurso y de la clasificación en el mismo.

7.º-Los tres primeros trabajos ganadores serán publicados en la página semanal MULLERES de FARO DE VIGO y los diecisiete restantes, en función de la disponibilidad de espacio, serán igualmente publicados en MU-

LLERES o en A PIZARRA.

8.º-El plazo de admisión de originales finaliza el 21 de diciembre de 1985. El fallo del jurado será dado a conocer en la página MULLERES de 6 de febrero de 1986 y en A PIZARRA de 9 de febrero de 1986.

9.º-Los trabajos habrán de remitirse a FARO DE VIGO, concurso LA MUJER, apartado de correos 91. VIGO.

10.º-La entrega de premios se realizará en VIGO en fecha y local que oportunamente se anunciará.

11.º-El jurado será nombrado por la dirección de FARO DE VIGO entre personalidades del mundo de la enseñanza y la cultura gallega y dado a conocer en el momento del fallo.

12.º-Las decisiones del jurado serán inapelables.

A dixitalización destes documentos foi posible grazas á axuda concedida a Nova escola Galega da Secretaría Xeral de Modernización e Innovación Tecnolóxica (Consellería de Industria - Xunta de Galicia), do Ministerio de Industria, Turismo e Comercio, así como do Plan Avanza e do Fondo Europeo de Desenvolvemento Rexional (FEDER), ao abeiro da *Orde do 31 de decembro de 2008 pola que se establecen as bases reguladoras para a concesión, en réxime de concorrencia competitiva, das subvencións destinadas a entidades de dereito público e privado, sen ánimo de lucro, para impulsar a realización de actuacións de difusión e formación relacionadas especificamente co desenvolvemento e implantación da sociedade da información na Comunidade Autónoma de Galicia, no marco do Plan Estratégico Galego da Sociedade da Información e o Plan Avanza, e se procede á súa convocatoria para 2009 (código procedemento IN521C)*

As publicacións están dispoñibles baixo unha licenza Recoñecemento-Non comercial-Compartir baixo a mesma licenza 3.0 España de Creative Commons que reza:

Vostede é libre de:

- Copiar, distribuír, exhibir e executar a obra.
- Facer obras derivadas.

Baixo as seguintes condicións:

- Vostede debe atribuír a obra na forma especificada polo autor ou o licenciante. Isto quere dicir que tanto os textos como as imaxes da Web poden ser utilizados por calquera, sempre que se cite a súa orixe, sempre que non se obteña un beneficio económico directo ou indirecto dese uso, e sempre que se inclúa no produto resultante a mesma licenza CC-NEG.

